

Тема 2: Типология лексических значений. Полисемия как языковая универсалия

1. Охарактеризуйте типологию лексических значений по плану: номинативный принцип классификации (значения прямые и переносные, первичные и производные); типы лексических значений по характеру выполняемых функций (собственно номинативные и экспрессивно-синонимические); синтагматический принцип классификации (значения свободные и несвободные).
2. Почему лексическая полисемия является одной из языковых универсалий? Назовите причины возникновения и типы переносных значений (метафора и метонимия, их разновидности).
3. Охарактеризуйте топологические типы полисемии (радиальный, цепочечный, радиально-цепочечный).

1. Определите типы лексических значений выделенных слов (прямые или переносные, свободные или связанные, а также подтипы переносных и связанных значений).

Вариант 1. Не человек – змея. (А. Грибоедов.). *Прописные* истины. *Погожий* день. *Закадычный* друг. *Скоропостижная* смерть. *Запись* в дневнике. Он *втянулся* в работу. *Море* забот. Студенты *сдают* экзамены. Молодец среди овец, а на молодца – сам *овца*. *Витать* в облаках. Изделия из *золота*. *Обвести* вокруг пальца. *Впасть* в отчаяние. Девчушка – *ангел*.

Вариант 2. *Безысходная* тоска. Оладушки – *объеденье*. Ты должна *порвать* с ним. Какой вы, однако, *тюлень*, Володя. (А. Чехов.) Новичок быстро *втянулся* в работу. *Щекотливое* положение. *Блеск* росы. *Положиться* на удачу. Положиться на удачу. Красавица оказалась совершенной *пустышкой*. *Корни* дерева. *Корни* проблемы. *Наблюдать* за развитием. *Жгучая* брюнетка. *Дно общества*.

2. Найдите многозначные слова. Выпишите их значения (проверьте себя по «Словарю русского языка» С. И. Ожегова). Охарактеризуйте каждое из значений по следующим признакам: первичное – производное, прямое – переносное (уточните тип переноса), свободное – несвободное (уточните подтип несвободных значений), номинативное – экспрессивно-синонимическое.

Вариант 1. Земля, биссектриса, захватить, глухой, команда, февраль, осень, эхолокация, площадь, близкий, идти, фарфор, парабола, полковник, транскрипция.

Вариант 2. История, красный, играть, ас, хрусталь, голова, перпендикуляр, параллель, белый, партия, говорить, золото, электрификация, междометие.

3. Используйте данные слова в переносных значениях. В записанных примерах укажите тип переноса значения.

Вариант 1. Нить, бархатный, больной, глубокий, сломаться, низкий, немой, покорить, сладкий, корень, злой.

Вариант 2. Разбить, острый, поднять, укрепить, сильный, громкий, горлышко, подошва, цепь, твердый, вершина, уйти.

4. Составьте (или подберите из литературы) предложения, в которых были бы использованы все известные вам типы значений приводимых ниже слов: прямые и переносные, свободные и связанные.

Вариант 1. Аккорд, взгляд, оптический, воздушный, брат, кричать.

Вариант 2. Голова, кровь, длинный, живой, сухой, плыть, поставить.

5. Прочитайте. Определите значение каждого из выделенных слов. Назовите модель развития данного значения (метафора, ее основания; метонимия, ее разновидности).

1) На ярмарке случилось странное происшествие: все наполнилось слухом, что где-то между товаром показалась *красная свитка*. 2) Свежесть утра *веяла* над пробудившимися сорочинцами. *Ярмарка* зашумела. 3) При последнем слове Параска *вспыхнула* ярче алой ленты, повязывавшей ее голову. 4) Несколько пар обступили новую пару и составили около нее непроницаемую, танцующую *стену*. 5) Даже без детской радости, без *искры* сочувствия ... они тихо покачивали охмелевшими головами. 6) Смычок *умирал*, *теряя* неясные звуки в пустоте воздуха. 7) Фома Григорьевич готов уже был *оседлать* нос свой очками. 8) Вечер, вечно задумавшийся, мечтательно *обнимал* синее небо, преобразая все в неопределенность и даль. 9) Однако ж проницательный *глаз* увидел бы тотчас, что не изумление удерживало долго голову на одном месте. 10) *Хоровод*, играя, придвинулся к нему ближе.

(Н.В. Гоголь)

6. Прочитайте. В чем особенности употребления выделенных имен собственных? Опираясь на контекст, сформулируйте их семантику.

Когда Гоголя объявили русским *Гомером*, он оказался перед необходимостью стать *Гомером*. Критика и общественное мнение указали художнику место, которому он отныне обязан был соответствовать.

«Мертвые души» произвели смятение в среде читающей России. С одной стороны, качество текста и грандиозность размаха сомнений не вызывали. С другой – смущало очевидное уродство *ноздревых*, *чичиковых*, *коробочек*. Но счастливая идея Константина Аксакова (Гоголь – *Гомер*!) сняла все противоречия: художественное совершенство образов столь высоко, что их нравственные качества несущественны. Каждый герой в этом смысле *Гектор* или *Ахиллес*, этическая сторона поступков которых, как известно, не обсуждается.

Сам Гоголь с такой аналогией был вполне согласен. Он и не скрывал, что взялся за русскую «*Одиссею*» и первый том «Мертвых душ» – лишь заявка на подлинный эпос. (П. Вайль, А. Генис)